

Приложение 1
к приказу от 16.09.2024 г. № 288

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУ Александровская СОШ
имени В.Д.Рощепкина»
С.Н. Воробьев



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театр и Мы»

Направленность: художественная

Возраст детей 7-14 лет

Сроки реализации: 1 год

Автор составитель:

Задорожная Алина Юрьевна

Старшая вожатая,

советника директора по воспитанию и взаимодействию

с детскими общественными объединениями

с. Александровка 2024г.

.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы:

Программа творческого объединения «Театр и мы» художественной направленности ориентирована на формирование у детей умений и навыков коллективной работы, работы с партнером; дети учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и мы» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 –29.12.2012);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018г. №196);
- Приказ Министерства Просвещения России от 30.09.2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденным министерством просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196»;
 - Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Минпросвещения РФ от 23.08.2017 №816)
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
 - Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Александровская общеобразовательная школа имени Героя Со-

ветского Союза Рощепкина Василия Дмитриевича» Александровского района Оренбургской области .

Актуальность занятий в театральном творческом объединении в том, что деятельность театрального творческого объединения располагает большими возможностями в осуществлении социально-культурного воспитания учащихся (формировании эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, основных коммуникативных навыков, способов работы с партнером и в коллективе, самоактуализации и самовоспитания, трудолюбия, самоорганизованности и ответственности и др.), обеспечивая формирование разных типов общения, овладение спецификой театральной деятельности.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь театральным творчеством, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, работать над характерами персонажа, приобретают навыки критически оценивать отдельных сказочных героев и анализировать сказку как художественное произведение в целом.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность учащихся, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Работа в творческом объединении предполагает тесный контакт с родительским коллективом. Родители выступают как помощники при постановке спектакля: помощь детям при заучивании ролей, изготовлении костюмов и декораций. Возможно привлечение родителей в качестве участников спектакля.

Любая театральная деятельность предполагает наличие зрителя. На начальном этапе работы творческого объединения зрителями могут вы-

ступать ребята из класса и родители. Далее, в качестве зрителя могут выступать ребята из других классов. В перспективе планируется выход со спектаклями в детские сады.

Новизной и главной отличительной особенностью программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где он выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, укрепление личности.

Уровни усвоения программы - стартовый.

Язык обучения - русский

Адресат программы: Данная программа разработана для учащихся 7-14 лет, увлеченных театральным творчеством.

Объем программы: 1 год обучения-144 часа.

Формы обучения и виды занятий. Форма обучения – очно-заочная. При реализации программы (частично) применяется смешанное обучение, электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Вид занятий – групповая, индивидуальная, всем составом объединения, работа в микрогруппах.

- индивидуальные или групповые online-занятие;
- образовательные online – платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom); социальные сети; мессенджеры; электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

Виды занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства (мимика, пантомима, язык жестов, дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм, диалог, монолог)
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций

- инсценирование русских народных сказок
- постановка спектакля.
- посещение спектакля (просмотр спектаклей, беседа после просмотра спектакля)
- выступление

-Срок освоения программы: 1 год обучения

Режим занятий: 2 раза по 2 часа по 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Во время каникул занятия продолжаются.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования, развитие его художественно-творческих умений, нравственное становление.

Задачи:

Воспитательные

- Воспитывать культуру речи, формировать навыки дикции, мимики и пластики;
- Воспитывать умения детей взаимодействовать друг с другом на сцене и в реальной жизни;

развивающие

- Развивать и реализовывать творческие возможности детей;
- Развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение);
- Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние.

Образовательные

- дать первичные знания о мировой художественной культуре через театр;
- ознакомить с основами театрализации, актерского мастерства, научить держаться на сцене.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№п /п	Тема занятий	Всего	теория	практика	Формат занятия/Формат
1	Вводные занятия: Театральная игра «С чего начинается театр?»	8	3	5	бесед

2	Формы сценической деятельности.	6	1	5	
3	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как средстве выразительности и его особенностях.	6	1	5	бесед
4	Комплекс профилактических упражнений для верхних дыхательных путей.	10	3	7	видес
5	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах-паразитах.	4	1	3	бесед
6	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.	6	2	4	
7	Осенняя сказка – спектакль «Осеннее царство».	16	2	14	Поста спект
8	Сказка «Как Колобок на Новый год гостей приглашал».	12		12	фото
	Репетиция сказки «Как Колобок на Новый год гостей приглашал».				
9	Школа этикета или вы пришли в театр	6	3	3	тести ние
10	«Зимушка-зима» - классное тематическое мероприятие.	4	-1	3	фото
11	Комплекс профилактических упражнений для верхних дыхательных путей.	6	2	4	видес
12	Экологическая сказка «Колобок».	18	2	16	Поста сказк
13	Сказка «Репка на новый лад».	16	2	14	фото
14	Классное мероприятие «День птиц»	4	1	3	фото
15	Как себя вести в театре.	6	1	5	анкет ние
16	Подготовка к празднику «До свидания, 3 класс!». Проведение праздника.	10	2	8	портс
17	Заккрытие театрального сезона	4	1	3	Грамм анали ская с
	ИТОГО	144	25	119	

Содержание программы

1.Вводное занятие (8часов) Теоретическое занятие (3час). Знакомство с целью, планами работы кружка.

Практическое занятие.(5часов) Театральная игра «С чего начинается театр?» Маленькие спектакли-этюды, в которых происходят определенные события в различных ситуациях. («Встреча», «Ссора», «Знакомство» и др.)

2.Форма сценической деятельности (6часов) Игры-упражнения, импровизации, разбор пьес, беседы по теме пьес.

3.Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как средстве выразительности и его особенностях.(6часов)

Ритмические, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребят.

4.Комплекс профилактических упражнений для верхних дыхательных путей.(10 час)

5.Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах-паразитах (4часа). Дыхательные и артикуляционные упражнения. Скороговорки.

6.Учусь красиво говорить. Интонация, динамика и темп речи. (6часов) Дикционные и интонационные упражнения, творческие игры со словом.

7 .Осенняя сказка – спектакль «Осеннее царство» (16часов) Теоретическое занятие (2часа). Знакомство с текстом сказки. Чтение по ролям. Распределение ролей.

Практическое занятие (14 часов) Репетиции, работа над дикцией. Выступление.

8.Сказка «Как Колобок на Новый год гостей приглашал». (14часов) Теоретическое занятие .(2часа) Знакомство с текстом сказки. Чтение сказки.

Практическое занятие. (12часов) Распределение ролей, работа над дикцией, репетиции.

9.Школа этикета или вы пришли в театр. (6часов) Разыгрывание различных ситуаций.

10. «Зимушка – зима» – классное тематическое мероприятие. (4часа) Конкурсы, игры.

11. Комплекс профилактических упражнений для верхних дыхательных путей.(6 час)

12.Экологическая сказка «Колобок» (18часов) Теоретическое занятие (2часа). Знакомство с текстом сказки.

Практическое занятие (16часов). Распределение ролей, работа над дикцией, репетиции. Выступление.

13.Сказка «Репка на новый лад» (16часов). Теоретическое занятие (2часа) Знакомство с текстом сказки, чтение по ролям.

Практическое занятие (14часов). Работа над ролями. Репетиции. Выступление.

14.Классное мероприятие «День птиц» (4часа). Костюмированное представление. Конкурсы. Викторины.

15Как себя вести в театре (6чаов). Игра.

16.Подготовка и проведение праздника «До свидания , наш класс!» (10 часов) Теоретическое занятие (2часа) Чтение сценария.

Практическое занятие (8часов) Репетиции. Выступление перед родителями.

17.Закрытие театрального сезона (4часа). Подведение итогов. Награждение.

1.4. Планируемые результаты

Предполагаемый результат:

-Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическая выразительность, навыки имитации).

-Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, воображение).

-Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки)

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№ п\п	Дата, время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

по расписанию	Вводная беседа	4	Театральная игра «С чего начинается театр?»	кабинет №14	беседа
по расписанию	Беседа. Игра.	4	Театральная игра «Чем интересна роль»	кабинет №14	беседа
по расписанию	Беседа.	6	Форма сценической деятельности	кабинет №14	
по расписанию	Беседа.	6	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как средстве выразительности и его особенностях.	кабинет №14	беседа
по расписанию	Игровые упражнения	10	Комплекс профилактических упражнений для верхних дыхательных путей.	кабинет №14	
по расписанию	Беседа	4	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах-паразитах.	кабинет №14	беседа
по расписанию	Игра.	6	Учуь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.	кабинет №14	тестирование
по расписанию	Чтение сказки. Распределение ролей.	4	Осенняя сказка – спектакль «Осеннее царство»	кабинет №14	репетиция
по расписанию	Чтение по ролям. Работа над дикцией.	4	Осенняя сказка – спектакль «Осеннее царство»	кабинет №14	репетиция
по расписанию	Инсценирование	6	Репетиция сказки «Осеннее царство».	кабинет №14	репетиция
по расписанию	Выступление	2	Показ сказки «Осеннее царство» перед уча-ся 1класса	кабинет №14	видеоотчет
по расписанию	Чтение сказки по ролям. Распределение ролей.	2	Сказка «Как Колобок на Новый год гостей приглашал»	кабинет №14	
по расписанию	Репетиция над дикцией.	6	Репетиция сказки «Как Колобок на Новый год гостей приглашал».	кабинет №14	репетиция
по расписанию	Репетиция сказки.	4	Сказка «Как Колобок на Новый год гостей приглашал»	кабинет №14	репетиция
по расписанию	Выступление	2	Показ сказки «Как Колобок на Новый год гостей пригла-	кабинет №14	фото

				шал» на новогоднем утреннике.		
	по расписанию	Игра	6	Школа этикета или вы пришли в театр.	кабинет №14	анкета
	по расписанию	Конкурсы. Игра	4	«Зимушка-зима» - классное тематическое мероприятие	кабинет №14	видеоотчет
	по расписанию	Игровые упражнения	6	Комплекс профилактических упражнений для верхних дыхательных путей.	кабинет №14	
	по расписанию	Чтение сказки .Знакомство с содержанием.	2	Экологическая сказка «Колобок»	кабинет №14	беседа
	по расписанию	Чтение сказки по ролям	6	Экологическая сказка «Колобок»	кабинет №14	
	по расписанию	Работа над ролями	4	Экологическая сказка «Колобок».	кабинет №14	репетиция
	по расписанию	Работа над дикцией.	4	Экологическая сказка «Колобок».	кабинет №14	репетиция
	по расписанию	Выступление	2	Экологическая сказка «Колобок»	кабинет №14	фото
	по расписанию	Чтение сказки «Репка на новый лад»	2	Сказка «Репка на новый лад»	кабинет №14	репетиция
	по расписанию	Распределение ролей. Чтение сказки по ролям.	4	Сказка «Репка на новый лад»	кабинет №14	репетиция
	по расписанию	Репетиция сказки.	4	Сказка «Репка на новый лад»	кабинет №14	репетиция
	по расписанию	Работа над дикцией	4	Сказка «Репка на новый лад».	кабинет №14	репетиция
	по расписанию	Выступление	2	Сказка «Репка на новый лад»	кабинет №14	фото
	по расписанию	Викторины. Конкурсы.	4	Классное мероприятие «День птиц»	кабинет №14	фото
	по расписанию	Игра. Разыгрывание ситуаций.	6	Как себя вести в театре	кабинет №14	анкетирование
	по расписанию	Подбор материала.	2	Подготовка к празднику «До свидания, 3	кабинет №14	

	санию			класс!»		
	по расписанию	Репетиция.	6	Подготовка к празднику «До свидания, Зкласс!»	кабинет №14	
	по расписанию	Выступление перед родит.	2	«До свидания, 3 класс!»	кабинет №14	фото
	по расписанию	Подведение итогов. Награждение.	4	Закрытие театрального сезона.	кабинет №14	Грамоты, аналитическая справка
			144			

-условия реализации программы:

-материально-техническое обеспечение: занятия проходят в кабинете начальных классов; помещение просторное, имеется доска, при необходимости устанавливается проектор, ноутбук, используется компьютер, принтер. Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

-кадровое обеспечение: с учащимися занимается педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное педагогическое образование по специальности «учитель начальных классов» и первую квалификационную категорию.

-информационное обеспечение-Автор комплекса упражнений: **Арсеневская Ольга Николаевна** Логопедический сайт БОЛТУНИШКА: <http://www.boltun-spb.ru>

Методы:

- упражнения на развитие речевого дыхания;
- артикуляционная пластика;
- совместное чтение сказок и сценариев к ним;
- репетиции отдельных сцен и всей сказки;

формы аттестации- контроля:

- 1.Театральные игры.
- 2.Инсценирование сказок.
- 3.Проведение комплекса дыхательных упражнений.
- 4.Выступление перед аудиторией.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Участие воспитанников в школьных мероприятиях;
- выступление воспитанников с показом сказки в детском саду;

-выступление воспитанников с показом сказки перед родителями;

методическое обеспечение программы

В качестве оснащения на занятиях имеются следующие пособия и материалы:

- Компьютер
- Магнитофон
- Тексты со сказками

Оценочные материалы (приложение)

3.Список литературы

- 1) Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
- 2) Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна М.: Баласс, 2008.
- 3)Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.
- 4) Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012
- 5)Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009.
- 6).Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
- 7) Антонова Л.Г. Развитие речи. Уроки риторики. –Ярославль: Академия развития, 1997. –2. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.,1977.
- 8) Кохтев Н.Н. Риторика. Учебное пособие для уч.-ся общеобр.учрежд. –М.: Просвещение, 1996

Приложение

КОМПЛЕКС ПРОФИЛАКТИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЕРХНИХ ДЫХАТЕЛЬНЫХ ПУТЕЙ

Автор данного комплекса упражнений:Арсеневская Ольга Николаевна Логопедический сайт БОЛТУНИШКА: <http://www.boltun-spb.ru>

Дыхательные упражнения и игры

"БЕГЕМОТИК".

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, освоить первичные приемы дыхательной гимнастики.

Ребенок, находящийся в положении лежа, кладет ладонь на область диафрагмы.

Взрослый произносит рифмовку:

Бегемотики лежали, бегемотики дышали.

То животик поднимается (*вдох*),

То животик опускается (*выдох*).

Упражнение может выполняться в положении сидя и сопровождаться рифмовкой:

Сели бегемотики, потрогали животики.

То животик поднимается (*вдох*),

То животик опускается (*выдох*).

"КАЧЕЛИ".

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, освоить первичные приемы дыхательной гимнастики.

Оборудование: мягкие игрушки небольшого размера по количеству детей.

Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку. Взрослый произносит рифмовку:

Качели вверх (*вдох*),

Качели вниз (*выдох*),

Крепче ты, дружок, держись.

Методические указания. В играх "Бегемотик" и "Качели" вдох и выдох производится через нос.

"НЫРЯЛЬЩИКИ ЗА ЖЕМЧУГОМ".

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, увеличить силу дыхательных мышц.

Объявляется, что на морском дне лежит красивейшая жемчужина. Достать ее сможет тот, кто умеет задерживать дыхание. Ребенок в положении стоя делает два спокойных вдоха и два спокойных выдоха через нос, а с третьим глубоким вдохом закрывает рот, зажимает пальцами нос и приседает до желания сделать выдох.

"ДЫХАНИЕ".

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, осваивать носовое дыхание.

Оборудование: картинки с изображением птиц, животных, людей, растений.

Ребенок находится в положении сидя. Взрослый произносит рифмовку:

Носиком дышу свободно,

Тише - громче, как угодно.

Без дыханья жизни нет,

Без дыханья меркнет свет.

Дышат птицы и цветы,

Дышим он, и я, и ты.

"ВОЗДУШНЫЙ ФУТБОЛ".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: "мячи" из ваты, кубики.

Из кусочков ваты скатать шарик - "мяч". Ворота - 2 кубика. Ребенок дует на "мяч", пытаясь "забить гол" - вата должна оказаться между кубиками.

"ЛИСТОПАД".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: листочки из тонкой бумаги.

Вырезать листочки из тонкой цветной бумаги и предложите ребенку "устроить листопад" - сдувать листочки с ладони.

"СНЕГОПАД".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: "снежки" из ваты.

Сделать из ваты мелкие шарики - "снежинки", положить ребенку на ладонь и предложить "устроить снегопад" - сдувать снежинки с ладони.

"КОРАБЛИК".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: бумажный кораблик, таз с водой.

Пустить в таз с водой легкий бумажный кораблик, подуть плавно и длительно, чтобы кораблик поплыл. Взрослый произносит русскую народную поговорку:

Ветерок, ветерок, натяни парусок!

Кораблик гони до Волги-реки.

"ЯБЛОНЯ".

Цель: развивать слуховое внимание, умение координировать носовое и ротовое дыхание, выполнять согласованные движения руками.

Педагог читает сказку, дети выполняют движения по тексту:

Есть сказка новая у нас - интереснейший рассказ.

Про то, как яблоня росла, и каждый год весной цвела,

Все лето яблоки висели и потихоньку дружно спели.

А эта яблоня какая? Да, да, красивая, большая,

И много у нее ветвей, совсем как руки у детей.

(Дети встают в круг, тесно прижавшись друг к другу. Поднимают вверх соединенные руки, покачивают ими).

Солнце ласково нас греет, быстро яблоки поспеют.

Вы посмотрите-ка на них, как много яблок здесь больших.

(Дети разъединяют руки, сжимают их в кулачки).

Что-то ветер разыгрался и раздулся, разгулялся.

(Дети покачивают руками из стороны в сторону).

Надо ветру помогать, тоже будем поддувать,

Носом воздух набираем, через ротик выпускаем.

Сразу яблоки упали и о землю застучали,

Вдруг, откуда ни возьмись, здесь зверята собрались,

Быстро яблоки съедают, в лес обратно убегают.

(Топают ногами).

Одно яблоко осталось, повисело еще малость,

Дальше с яблони свалилось, по дорожке покатилося.

Посмотреть на белый свет, хочешь верь, а хочешь нет.

"ЛЕСНАЯ АЗБУКА".

Цель: развивать фонационный (озвученный) выдох, активизировать мышцы губ.

К детям в гости приходит персонаж Лесовик и предлагает "уроки лесной азбуки". Дети повторяют за Лесовиком звуки и действия, "осваивают" лесную азбуку:

"У-У-У" - идет недобрый человек, его надо прогнать *(топать ногами)*.

"А-У-У" - путник заблудился, ему надо показать дорогу *(хлопать руками по бедрам, будто сучья трещат)*.

"Ы-Ы-Ы" - пришло время всем собраться на поляне *(хлопать в ладоши)*.

УПРАЖНЕНИЕ 1. Произнесите скороговорки на отработку разных звуков. Отработайте при этом артикуляцию всех звуков русского языка.

1.1 О, А

НЕ по траве, а около катилось «О» и охало.

«О» охало, «о» охало... Не по траве, а около...

1.2 Б, П, В, Ф, Г, К, Д, Т, Х

Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.

От топота копыт пыль по полю летит.

Около кола колокола, около ворот коловорот.

Шакал шагал, шакал скакал.

Купи кипу пик. Купи кипу пуха. У елки иголки колки.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!

На меду медовик, а мне не до медовика.

У Феофана Митрофаньча три сына Феофаньчи.

1.3 Р, Л, М, Н

На дворе трава, на траве дрова. НЕ руби дрова на траве двора.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

А мне не до недомогания.

Маланья-болтунья молоко болтала, взбалтывала, да не выболтала.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перескоровыговоришь.

1.4 С, З, Ш, Ж, Ч, Щ, Ц

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.

Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

Тщетно тщится щука ущемить леща.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

УПРАЖНЕНИЕ 2. Прочитайте приведенные выше скороговорки единым связным текстом чтобы внушить аудитории: а) почтенный трепет; б) готовность смеяться вместе с вами;; в) восторг; д) панический ужас; е) восхищение.

УПРАЖНЕНИЕ 3. Прочитайте тексты из скороговорок как сказку. Читайте со сказовой интонацией: неторопливо, с несколько загадочным или игривым тоном (в зависимости от событий текста), в конце – «мудрое наставление – «намек добрым молодцам».

Вариант 1:

Тень-тень-потетень, выше города плетень. Слушайте, кому не лень, сказку-небылицу про красную девицу Маланью-болтунью, что молоко болтала-выбалтывала, да не выболтала, а дала Ромаше сыворотку из-под простокваши. Но Ромаша себе на уме: ел не ел, а за столом просидел, по усам текло, а рот не попало! Вот вам сказка, а нам бубликов связка!

Вариант 2:

Ночь прошла, темноту увела. Замолчал сверчок, запел петушок. Полежала немножко, распахнула окошко. Здравствуй, солнышко-колокольшко!

Расскажу я вам сказку старинную, не шибко короткую, да и не шибко длинную, а такую как раз, как от меня до вас. Не белы лебеди по небу летят, русские люди сказку говорят.

Сказка — быль ли, не быль, да и не вранье. Верьте ей, не верьте, а слушать слушайте до конца. Конец — всему делу венец. Сказок у нас, что птиц в стае, да ни одна из них не пустая.

УПРАЖНЕНИЕ 4. Прочитайте пословицы, посвященные речи. О какой речи они? Приятно ли такую речь слушать? Подберите еще несколько пословиц о речи и голосе. За твоим языком не поспеешь босиком.

У него слово слову костыль подает.

Говорит, что клеит.

УПРАЖНЕНИЕ 5. Поиграйте со скороговорками. Произнесите их, изменяя логическое ударение. Работа по парам: один спрашивает, другой отвечает.

Вопрос: Ткач ткёт ткани на платки Тане?

Ответ: Ткач ткёт ткани на платки Тане.

Вопрос: Ткач ткёт ткани на платки Тане?

Ответ: Ткач ткёт ткани на платки Тане.

ПРАКТИКУМ 2

УПРАЖНЕНИЕ 1. Формирование правильной осанки

Речевое дыхание не должно встречать на своем пути мышечные преграды, зажимы. Для этого важна правильная осанка.

1.1. Правильное положение тела. Встаньте, ссутультесь, расслабьте мышцы спины и плеч. Попробуйте как бы приподнять тело (плечи и грудь) и откинуть его назад и вниз. Спина стала крепкой, прямой, а руки, шея, плечи – свободными, легкими. Такое положение должно стать привычным, естественным, напоминайте себе об этом путем тренировки.

1.2. Тренировочно-речевая осанка. Встать спиной к стене, прислонясь к ней затылком, лопатками и пятками.

1.3. Снятие мышечного напряжения: «Дровосек» И.П.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Возьмите двумя руками «топор», поднимите его над головой, одновременно легко и глубоко вдохните, и с коротким полным выдохом через рот сделайте быстрый наклон вперед, опуская руки вниз (удар топором). Выпрямитесь, поднимая руки (вдохнув), и снова наклон и удар топора о полено – с восклицанием «раз»!

1.4. Освобождение от усталости. И.п.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Поднимаясь на носки, вместе с поднятием рук – вдохните. Бросьте расслабленное тело вниз с восклицанием «ух»! и, не выпрямляясь, сделайте еще три дополнительных наклона, выдыхая оставшийся воздух на трех восклицаниях:ух-ух-ух!

Тело расслабляется и опускается все ниже и ниже.

1.5 «Пильщики». Мы сейчас бревно распилим: раз,два,раз,два (повтор.2 раза) Будут на зиму дрова. (Производим движения руками, как при пилке дров. Стоим чуть наклонившись вперед.)

1.6. «Самолет». Руки в стороны – в полет отправляем самолет. Правое крыло вперед – левое крыло вперед. Раз,два, три,четыре – полетел наш самолет.

(И.п. – стойка ноги врозь, руки в стороны; 1-поворот вправо, 2 –и.п., 3- влево, 4-и.п. и т.д.)

1.7. «Мельница.» Ветер дует, завывает, нашу мельницу вращает. Раз, два, три, четыре – завертелась, закружилась. (И.п. –наклон вперед, руки в стороны; 1- прав.рукой коснуться пола, лев.рука назад в сторону, 2 –наоборот.)

1.8. « Насос». А теперь насос включаем, воду из реки качаем. Влево – раз, вправо – два. Потекла ручьем вода. Раз, два, три, четыре (повторить счет 3 раза), хорошо мы потрудились. (И.п. – стойка ноги врозь. 1- наклон влево, правая рука скользит вверх вдоль туловища; 2- и.п. 3- наклон вправо, движение левой руки.)

УПРАЖНЕНИЕ 2. Регулирование речевого дыхания

Эти упражнения помогут научиться регулировать речевое дыхание: правильно «расходовать» воздух при произнесении слова, фразы, мягко, неслышно «добирать» воздух во время паузы, дышать легко.

2.1. Учимся правильно делать вдох и выдох:

вдох через нос – выдох через рот,

краткий глубокий вдох – замедленный выдох,

медленный глубокий вдох – краткий резкий выдох.

При глубоком вдохе:

медленный выдох, воздух выходит узкой струей,

выдох несколькими равными порциями (толчками),

выдох двумя неравными порциями.

2.2. Сделайте глубокий вдох, медленно набирая воздух через нос.

Задержите дыхание. На выдохе считайте от 1 до 10, стараясь, чтобы воздуха хватило до конца счета.

2.3. Полностью выдохните воздух и не дышите в течение нескольких секунд.

Затем наполните легкие воздухом, но не за один вдох, а за несколько коротких, активных вдохов.

2.4. На одном выдохе усиливайте или ослабляйте звук.

Гудок – приближается и удаляется: М-М-М-М, Н-Н-Н...

Шум ветра: В-В-В-В...

Писк летающего комара: З-З-З-З....

Рычание собаки: Р-Р-Р....

Воздух, выходящий из проколотой шины велосипеда: С-С-С...

Звук поддерживайте без усилий, свободно.

УПРАЖНЕНИЕ 3 «Опора для дыхания»

Эти упражнения помогут вам научиться правильно «посылать» дыхание, находить «опору» для дыхания.

3.1. «Свеча» - ровный медленный выдох.

Вдохните глубоко, остановитесь и медленно дуйте на воображаемое пламя свечи. Постарайтесь дуть так, чтоб пламя «легло» и удержать его в таком положении до конца выдоха (для контроля можно держать близко перед собою узкую полоску бумаги).

3.2. «Погаси свечу» - интенсивный, прерывистый выдох.

Вдох, секундная задержка дыхания. Короткими толчками выдохнуть выдохнуть воздух: фу!фу!фу!фу!

3.3. «Надоедливый комар» - продолжительный выдох и движения на отработку «опоры дыхания».

Руки вытянуть перед грудью ладонями друг к другу. При счете «раз» вместе с глубоким бесшумным вдохом через нос быстро развести до отказа в стороны руки, затем, медленно выдыхая воздух, свести руки, чтобы ладони встретились. Теперь соединить эти действия с произнесением звука «з-з-з».

По счету «раз» - руки в сторону (с глубоким вздохом). На выдохе со звуком «з-з-з» медленно соединяйте руки, чтоб «убить комара», который назойливо звенит над вами. Медленнее! Спокойнее! НЕ спугните комара! Желание поймать комара замедляет движение рук, что невольно сдерживает интенсивность выдоха – образуется «опора дыхания». И только когда вы «убили комара» (хлопнули ладонями), наступает полная свобода дыхательных мышц.

Литература:

1. Антонова Л.Г. Развитие речи. Уроки риторики. – Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.
3. Кохтев Н.Н. Риторика. Учебное пособие для уч-ся общеобр.учрежд. –М.: Просвещение, 1996.

ПРАКТИКУМ 3

Игры на развитие внимания и воображения (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

1. «Картинки из спичек»

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

2. «Нарисую у тебя на спине...»

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

3. «Рисунки на заборе»

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

4. «Цирковая афиша»

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

5. «Роботы»

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

- Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
- Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Сценарии Заюшкина избушка

Действующие лица:

Лиса

Собаки

Петух

Заяц

Медведь

Ведущий:

У лесочка на опушке
В лубяной своей избушке
Мирно заяц жил косою рядом с рыжею лисой.
Но Ленивая лисица не желая потрудиться-
Дом построить лубяной,
А вселилась в ледяной.
Да надумала дразниться.

Лиса: Хороша моя светлица, а твоя - тесна, темна, над землей едва видна.

Заяц: Что с избушкой станет летом? Призадумайся об этом...

По весне растает лед - кто тебя к себе возьмет?

Ведущий: Вот весною лед растаял,

ледяной избы не стало.....

Стала хитрая лисица

К заюшке на двор проситься.

Лиса: Ты прости уж, сделай милость!

Заяц: Не пушу. Зачем дразнилась?

Ну да ладно! Не до ссор...Прходи лиса на двор!

Лиса : Ты пусти хоть на крылечко...Много ль надо мне местечка?

Добрый зайнышка, прости, пожалей меня, пусти!

Заяц: Надо Лисоньку пустить, чаем сладким угостить.

Лиса: Я озябла на крылечке. Мне б на лавку, ближе к печке.

Ты за старое прости, в избу лисоньку пусти.

Лиса : Заянышка, пусти на печку...

Заяц: Как тут ей не уступить?!

Полезай уж, так и быть!

Лиса: Не желаю жить с тобой, убирайся вон Косою!

Первая собака: Тяф, тяф, тяф! О чем ты плачешь?

Почему, дружок не скачешь?

Вторая собака: Расскажи нам, сделай милость,

что с тобою приключилось?

Заяц: Жил я в лубяной избушке

Здесь, на этой вот опушке, а лисица – в ледяной.

Как растаял лед весной, жить ко мне она пришла

Да меня же прогнала!

Первая собака: Полно, слез не лей ты море!

Вторая собака: Твоему поможем горю!

Хором: Тяф, тяф, тяф! А ну, лиса, убирайся вон в леса!

Хором: Тяф, тяф, тяф! А ну, лиса, убирайся вон в леса!

Лиса: Вот как выскочу сейчас, вот как выпрыгну на вас.

Если не хотите драки, уберите вон, собаки!

Медведь: Полно, зайнышка, реветь! Ты ответь мне, сделай милость,

Что с тобою приключилось?

Медведь: Не горюй, дружок! Лису я заставлю жить в лесу.

Заяц : Да ее собаки гнали. Гнали, гнали - не прогнали.

Вон бегут они вдали, еле ноги унесли.....

Медведь: Ну-ка, рыжая лиса, вон ступай в свои леса!

Лиса: Вот как выскочу сейчас, искры полетят из глаз!

Убирайся сам, медведь. На меня не смей реветь!
Медведь: Стыд какой! Нехорошо! Тьфу!
Петух: Плачешь ты о чем, Косой?
Петух: Не горюй, приятель! Вскоре твоему поможем горю!
Покажу Лисе косу - живо выгоню Лису!
Заяц: Да ее собаки гнали, но с испугу убежали.
Гнал и сам медведь недавно... Ты не справишься подавно!
Петух: Поглядим!
Петух: Ку-ка-ре-ку! Вон, Лиса! Убирайся прочь в леса!
Вот возьму косу на плечи... Я иду Лису посечи!
Лиса: Что ты, Петя, не спеши! Мне одеться разреши!
Петух: Прекрати пустые речи! Прочь пошла, плутовка, с печи!
Заяц и петух вместе:
Убежала, рыжая, рыжая - бесстыжая!
Хи-хи-хи! Ха-ха-ха! Испугалась петуха!
Хи-хи-хи! Ха-ха-ха! Испугалась петуха!

Теремок

Действующие лица:

Ведущий	Лиса	Медведь
Волк	Мышка	Зайка
Петушок	Лягушка	

Ведущий: Меж деревьев теремок, он не заперт на замок.

Заходи, кому охота, и живи тут без заботы.

Первой мышка подошла, лапкой в двери поскребла.

Заглянула, нет ли кошки, и уселась на окошке.

Но друзей недолго ждут: и лягушка тут как тут.

Лягушка: Ква- ква- ква! Пусти-ка, мышка, и меня к себе в домишко.

Мышка: Ладно, ладно, заходи, да порядок наводи.

Ведущий: Тут в окошко петушок свой просунул гребешок.

Петушок: Уголочек мне найдется? Лягу спать я где придется.

Ку- ка- ре -ку! Я и дом постерегу.

Мышка: Ладно, ладно, заходи. Только рано не буди.

Поутру мне сладко спится, поутру мне сало снится.

Ведущий: Тут зайчишка прискакал, сразу мышку увидал, подошел к окошку зайка.

Зайка: В теремок пусти, хозяйка.

Мышка: Дверь открыта, заходи, только громко не стучи.

Ведущий: Подошла к окну лиса.

Лиса: Мне наскучили леса. День и ночь сиди под елкой и с тоски зубами щелкай.

А у вас, я вижу, печь. Я могу блины вам спечь. Да, к тому ж, мой хвост пушистый подметает очень чисто.

Лягушка: Так и быть уж, заходи, песенки твои складны. А богата ль ты делами, будет видно впереди.

Ведущий: Волк бежит, разинув пасть.

Волк: Как бы в терем мне попасть? И меня пустите, братцы, буду я для вас стараться, буду рад вам услужить, ночью терем сторожить.

Ведущий: Мышка ласково кивнула, волку терем распахнула.

Вот все рядышком сидят и в зеленый лес глядят.

А по лесу кто-то бродит, ближе к терему подходит,

Злобно топчется у двери, вырывает с корнем ели. Сосны тонкие ломает. Где идти не выбирает. Подошел и стал реветь.

Медведь: Вишь набилось вас в окошке, словно ягоды в лукошке.

В тереме вам жить не дам, в теремок залезу сам.

Ведущий: Да как хватит косолапый по стене косматой лапой.
Мчатся звери кто куда, но и с теремком беда.
Весь затрясся, покосился, затрепал и - *развалился!!!*

Мишка: У-У-У, мне бы жить здесь одному. Отчего и почему нет здесь терема?
(оглядывается). Жадный был я, звери, мишка, разломал я ваш домишко.

Мышка: Мы остались без домишка, но тебя прощаем, мишка.

Лягушка: Мы с друзьями будем жить, песни петь, плясать, дружить.

Лиса: И домишко мы с тобою крепче прежнего построим.

Волк: С нами в круг ты становись, крепче за руки держись.

Все звери: хоровод мы заведем, мы станцуем и споем.

Оценочный материал

Приложение к программе «Театр и мы»

1. ВЫЯВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ И ФАНТАЗИИ

«Воображение — это отражение реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях...

Поэтому очень важно определить, есть ли у испытуемого яркие ассоциативные и образные решения, выявить характер его природного воображения, эмоциональную память, самобытную фантазию.

«Фантастика»

Рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (Например: «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут). Рассказать без подготовки, спонтанно.

Оценивается за оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.).

«Сказка»

Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочника. Придумать короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюстрации к малоизвестным сказкам, фотографии или картинки с фантастическим сюжетом. (Например, могут быть использованы: иллюстрации к сказкам В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Э. С. Гороховского или других).

Положительно оцениваются: оригинальный сюжет, соответствие жанру, яркость образов.,

(Кроме особенностей индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор.)

«Закончи сказку»

Предлагается прослушать начало сказки, а затем продолжить ее разными способами:

- мелодией;
- рисунком (фрагмент);
- этюдом (фрагмент);

- рассказом.

Сказка должна быть короткой, не более 10-15 предложений.

Ответы-решения оцениваются положительно за логику сюжета, неожиданные события, оригинальность развязки, соблюдение жанра, яркость образов, эмоциональную насыщенность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, способность к импровизации, пластическому видению, ощущению синтетической природы театра, обнаруживает дополнительные творческие способности).

)

«Изобретатель»

Предлагается придумать (изобрести):

- новое слово, несуществующее в русском языке, дать ему смысловую характеристику;
- новый предмет, не имеющий аналога в обиходе человека, дать ему название, характеристику практического использования;
- новую несуществующую профессию, необходимую в будущем; дать ей характеристику, объяснить значение и цель.

Положительно оценивается оригинальность мышления, новизна, практическая значимость «изобретения».

(Кроме глубины индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание обнаруживает гибкость, подвижность и остроту мышления, природную наблюдательность, способность к изобретению, конструированию новых идей, пространственно-временному восприятию и др.).

«Несуществующее животное»

(модификация психологического теста М. З. Дукаревич)

Предлагается нарисовать несуществующее в природе животное, дать ему название. На обратной стороне рисунка написать ответы на три вопроса:

- где обитает данное животное;
- чем питается;
- с кем дружит (общается).

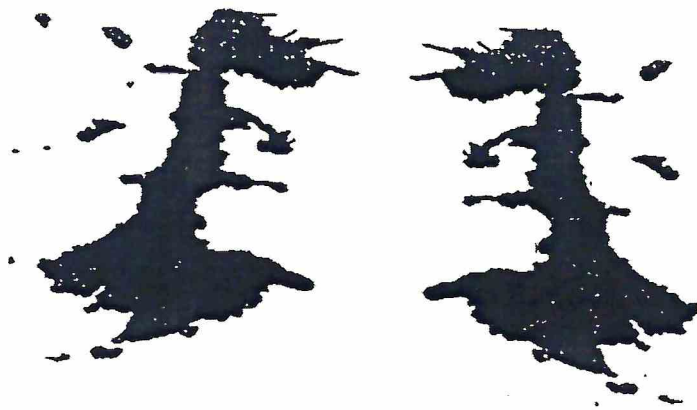
Способности к рисованию не учитываются. На выполнение задания дается не более 30 минут.

«Чернильные пятна»

(модификация К. К. Платонова тестов швейцарского психолога Г. Роршаха)

Рассмотреть фотокопию симметрических чернильных пятен. Назвать как можно больше изображений, которые угадываются в чернильных пятнах.

Положительно оценивается оригинальность образов и ассоциаций, адекватность стимулу,



(задание по модифицированным тестам американских психологов)

Указать сходство между перечисленными ниже парами

- картофель и морковь;
- кошка и мышь;
- поезд и трактор;
- молоко и мясо;
- скрипка и пианино;
- колодец и река;
- стол и стул;
- вилка и стакан;
- тигр и медведь;
- яблоко и апельсин;
- чернила и мел;
- корабль и самолет и т.д.

Желательно указать как можно больше признаков, по которым они сходны. (Например: «яблоко и апельсин» - круглые, съедобные, сладкие, фрукты, полезные, растут на деревьях, имеют семечки и т. д.).

Задание оценивается положительно за максимальное количество общих признаков (адекватных стимулу).

(Кроме характера творческого воображения, выявляется логическое мышление, остроумие, наблюдательность и т. д.).

2. ВЫЯВЛЕНИЕ СПОСОБНОСТИ ДЕЙСТВЕННЫМИ И СОБЫТИЙНЫМИ КАТЕГОРИЯМИ

«Мой самый радостный день».

Предлагается вспомнить и рассказать эпизод из собственной жизни на одну из предложенных тем: «Первый день в школе», «Как я преодолел себя», «Ссора» и др. Сделать этюд.

«Биография»

Пересказать собственную биографию по самым значительным событиям и датам, наиболее ярким эмоциональным воспоминаниям.

Положительно оценивается исповедальность изложения, эмоциональность, яркость и значительность событий.

(Кроме способности мыслить собственными, действенными категориями, задание дает возможность узнать подробнее о свойствах и чертах характера, его эмоциональной возбудимости, памяти, ассоциативно-образном восприятии и др.).